**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-методического совета

Театрально-режиссёрского факультета

Овчинников Р.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.14 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И МАСТЕРСТВА АКТЕРА**

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

**Химки, 2020 г.**

**Оглавление**

[**1.** **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РУЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**…………………………………………...………………………3](#_Toc528600540)

[**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО** 7](#_Toc528600541)

[**3.** **ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ** 8](#_Toc528600542)

[**4.** **СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ** 9](#_Toc528600543)

[**5.** **ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ** 25](#_Toc528600544)

[**6.** **ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** 27](#_Toc528600546)

[**7.** **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ** 28](#_Toc528600548)

[**8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ** 28](#_Toc528600549)

1. **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

***Цели освоения дисциплины:*** курс нацелен на получение знаний, навыков и умений в области режиссуры и актерского мастерства, формирование у студентов понимания принципов учения К.С. Станиславского - как основы актерской и режиссерской технологии, на приобретение навыков анализа драматургического произведения, что в итоге способствует формированию творческой личности режиссера, который чувствует жанр, стиль, темпо-ритм и атмосферу сценического действия и умеет посредством работы с исполнителем (актером, музыкантом и т.д.) добиваться раскрытия замысла постановки.

***Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:***

**УК – 2:** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

**УК – 5:** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте

**ОПК – 1:** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

**ОПК – 3:** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

**ПК – 3:** Готовность осуществлять управление и программирование развивающих форм Режиссуры театрализованных представлений

и праздников всех возрастных групп населения.

**ПК – 4:** Способен знать нормативно­ правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации Режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав граждан в сфере

культуры и образования

**ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников

***Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине***, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **пп** | **Код**  **компетенции** | **Планируемые результаты обучения по дисциплине;**  **индикаторы достижения компетенции** |
| 1 | **УК - 2:** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | Знать: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, жилищного, семейного, уголовного права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры, в сфере противодействия терроризму.  Уметь: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития библиотечно-информационной сферы.  Владеть: основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного |
| 2 | **УК – 5:** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контексте | Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.  Уметь: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами.  Владеть: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом. |
| 3 | **ОПК – 1:** Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике | Знать: Наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике.  Уметь: собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.  Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. |
| 4 | **ОПК – 3:** Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики | Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере.  Уметь: Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.  Владеть: Владеть навыками критического анализа и самоконтроля |
| 5 | **ПК – 3:** Готовность осуществлять управление и программирование развивающих форм Режиссуры театрализованных представлений  и праздников всех возрастных групп населения. | Знать: Основные сущности и особенности управления в сфере организации и постановки театрализованных представлений и праздников для всех возрастных групп населения  Уметь: Составлять документы связаны с постановкой театрализованных представлений и праздников для всех возрастных форм населения  Владеть: Способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения |
| 6 | **ПК – 4:** Способен знать нормативно­ правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации Режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав граждан в сфере  культуры и образования | Знать: новые сведения в сфере информационных технологий  Уметь: демонстрировать новые знания и умения, приобретенные в новых областях знаний с помощью информационных технологий  Владеть: навыком управления информацией с использованием прикладных пакетов программ |
| 7 | **ПК – 7:** Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов Режиссуры театрализованных представлений и праздников | Знать: основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры;  Уметь: выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; планировать творческо-производственную деятельность работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов  Владеть: технологиями разработки и реализации проектов |

1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.14 «Основы режиссуры и мастерства актера в театрализованном представлении» относится к блоку Б1.Оучебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: режиссура театрализованных представлений и праздников).

Дисциплина изучается в 1,2,3,4 семестрах очного отделения, в 1,2,3,4,5 семестрах заочного отделения.

Изучение дисциплины Б1.О.14 «Основы режиссуры и мастерства актера в театрализованном представлении» относится к блоку Б1.О учебного плана ОПОП 51.03.05 - Режиссура театрализованных представлений и праздников (профиль: режиссура театрализованных представлений и праздников).

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

Педагогика, Психология, Музыка в ТП (работа режиссера с композитором), Основы режиссуры и мастерства актера в театрализованном представлении, Музыкально-ритмическое воспитание, Работа режиссера с вокальным коллективом, История теория праздничной культуры, Режиссура театрализованных представлений и праздников, Методика работы с исполнителем коллективом, Психология творчества в театрализованном представлении, Актерский психотренинг, Работа режиссера с постановочной группой, Работа режиссера с художником (макетирование), Хореография в ТП, Сценография (Материальная культура), Грим, Спецэффекты в режиссуре ТП, Сценическая речь, Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Сценарное мастерство, История русской литературы, История зарубежной литературы, История музыки, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

**3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины «Основы режиссуры и мастерства актера в театрализованном представлении» составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Контактная работа обучающихся** | 418 | 104 | 104 | 105 | 105 |
| в том числе: |  |  |  |  |  |
| Занятия лекционного типа | 34 | 34 |  |  |  |
| Занятия семинарского типа | 136 | 34 | 34 | 34 | 34 |
| Полугрупповые занятия | 238 | 34 | 68 | 68 | 68 |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) | 64 | 2 | 29 | 3 | 30 |
|  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 68 | 4 | 31 | 21 | 12 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  |  | **Экз.** |  | **Экз.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 540 | 108 | 162 | 126 | 144 |
| **15** | **3** | **4,5** | **3,5** | **4** |

- для заочной формы обучения:

Таблица 3

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Виды учебной деятельности | Всего | Семестры | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **Контактная работа обучающихся** | 108 | 30 | 18 | 20 | 16 | 24 |
| в том числе: |  |  |  |  |  |  |
| Занятия лекционного типа | 6 | 6 |  |  |  |  |
| Занятия семинарского типа | 44 | 10 | 8 | 8 | 8 | 10 |
| Полугрупповые занятия | 58 | 14 | 10 | 12 | 8 | 14 |
| Индивидуальные и другие виды занятий (контроль) | 26 |  | 4 | 9 | 4 | 9 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа** | 406 | 78 | 86 | 79 | 88 | 75 |
| **Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)** |  |  | **За.** | **Экз.** | **За.** | **Экз.** |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 540 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 |
| **15** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |

4.**СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Форма обучения очная**

*Таблица 4*

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего | Контакт | ЗПГ | СРС |
| **Раздел 1. «Основы профессии режиссера и актера.»** | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1.1. Психофизическая действенная природа актерского творчества. Эмоциональная память. Логика сценического действия. | *1* |  | 14 | *10* | 3 | 1 |  |
| 2 | Тема 1.2. Этюды на «статическое мгновение». Действие в статике. | 1 |  | 14 | 10 | 3 | 1 |  |
| 3 | Тема 1.3.  Сценическое внимание. Воображение. Магическое «если бы». | 1 |  | 14 | 10 | 3 | 1 |  |
| 4 | Тема 1.4. Этюды на создание сценической атмосферы. Работа с предметным миром. | 1 |  | 14 | 10 | 3 | 1 |  |
| 5 | Тема 1.5. Этюды со скульптурными композициями. Этюды на пословицы и поговорки. Японские трехстишия, латинские афоризмы как темы для скульптур. | 1 |  | 13 | 10 | 3 |  |  |
| **Раздел 2. «Этюды по картинам и на муз.темы.»** | | | | | | | | |
| 6 | Тема 1.6. Этюды по картинам. | 1 |  | 13 | 10 | 3 |  |  |
| 7 | Тема 1.7. Психофизическая выразительность речи; словесное воздействие как подтекст. Бессловесное действие. Внутренний монолог. | 1 |  | 15 | 11 | 4 |  |  |
| 8 | Тема 1.8. Этюды на музыкальную тему. | 1 |  | 15 | 11 | 4 |  |  |
| 9 | Тема 1.9. Этюды на этническую музыку. | 1 |  | 15 | 11 | 4 |  |  |
| 10 | Тема 1.10. Этюды на три опорных слова. «Зигзаги» сценического действия. | 1 |  | 15 | 11 | 4 |  |  |
| **Раздел 3**. «**Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре.»** | | | | | | | | |
| 11 | Тема 2.1. Отрывок из пьесы. Классика и современность. | 2 |  | 17 | 9 | 6 | 2 |  |
| 12 | Тема 2.2. Борьба как условие сценической выразительности. Сценическое общение. | 2 |  | 17 | 9 | 6 | 2 |  |
| 13 | Тема 2.3. Этюды на ощущение жанра. | 2 |  | 18 | 9 | 6 | 3 |  |
| 14 | Тема 2.4. Этюды на ощущение сценической формы. | 2 |  | 18 | 9 | 6 | 3 |  |
| 15 | Тема 2.5. Создание прирезки. Режиссерская планировка. | 2 |  | 18 | 9 | 6 | 3 |  |
| 16 | Тема 2.6. Композиция из предметов. Создание метафоры, образа. Работа над инсталляцией. | 2 |  | 18 | 9 | 6 | 3 |  |
| **Раздел 4**. «**Работа режиссера над инсценировкой**.» | | | | | | | | |
| 17 | Тема 2.7. Характерность в роли. Поиски выразительных средств в этюде. | 2 |  | 19 | 10 | 6 | 3 |  |
| 18 | Тема 2.8. Инсценировка сказок народов мира. | 2 |  | 19 | 10 | 6 | 3 |  |
| 19 | Тема 2.9. Инсценировка поэзии. | 2 |  | 19 | 10 | 6 | 3 |  |
| 20 | Тема 2.10. Мизансцена – язык режиссера. Импровизация в работе актера. | 2 |  | 20 | 10 | 7 | 3 |  |
| 21 | Тема 2.11. Поиски режиссерских подходов к инсценировке мифа, обряда. | *2* |  | 20 | 10 | 7 | 3 |  |
|  | Контроль. |  |  |  |  |  |  | Экзамен |
| **Раздел 5. «Работа режиссера над номером.»** | | | | | | | | |
| 22 | Тема 3.1. Жанры и виды эстрадных номеров | *3* |  | 20 | 11 | 7 | 2 |  |
| 23 | Тема 3.2. Жанры и виды цирковых номеров | *3* |  | 20 | 11 | 7 | 2 |  |
| 24 | Тема 3.3. Особенности актерской выразительности в работе над номером | *3* |  | 20 | 11 | 7 | 2 |  |
| 25 | Тема 3.4. Трюк в эстрадном номере. Этюды на жанры и виды эстрадных номеров | *3* |  | 21 | 12 | 7 | 2 |  |
| 26 | Тема 3.5. Этюды в жанре «Зримая песня» | *3* |  | 22 | 12 | 8 | 2 |  |
| **Раздел 6. «Поиски художественной образности в работе режиссера над документом.»** | | | | | | | | |
| 27 | Тема 3.6. Понятие «театрализации» | 3 |  | 11 | 1 | 8 | 2 |  |
| 28 | Тема 3.7.Поиски художественной образности в работе реж-ра над документом | 3 |  | 22 | 12 | 8 | 2 |  |
| 29 | Тема 3.8. Театрализованное представление на основе документального материала | 3 |  | 23 | 12 | 8 | 3 |  |
| 30 | Тема 3.9. Создание макета будущей декорации. Образ спектакля, представления | 3 |  | 23 | 12 | 8 | 3 |  |
| **Раздел 7. «Монтаж как творческий метод в работе над театрализованным материалом.»** | | | | | | | | |
| 31 | Тема 4.1. Монтаж как творческий метод в работе над театрализован-ным представлением | 4 |  | 19 | 11 | 7 | 1 |  |
| 32 | Тема 4.2. Поиски образности массового театрализованного представления. | 4 |  | 19 | 11 | 7 | 1 |  |
| 33 | Тема 4.3. Создание самостоятельной режиссерской композиции, компиляции с использованием художественного и документального материала | 4 |  | 19 | 11 | 7 | 1 |  |
| 34 | Тема 4.4. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников | 4 |  | 20 | 12 | 7 | 1 |  |
| 35 | Тема 4.5. Выбор темы для самостоятельной режиссерской работы. | 4 |  | 21 | 12 | 8 | 1 |  |
| **Раздел 8. «Практическая работа над созданием и воплощением сценария театрализованного праздника.»** | | | | | | | | |
| 36 | Тема 4.6. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. | 4 |  | 21 | 12 | 8 | 1 |  |
| 37 | Тема 4.7. Обряд как составная часть массового праздника. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала. | 4 |  | 22 | 12 | 8 | 2 |  |
| 38 | Тема 4.8. Практическая работа над созданием и воплощением сценария театрализованного представления или праздника | 4 |  | 22 | 12 | 8 | 2 |  |
| 39 | Тема 4.9. Общественно-значимые события – основа театрализован-ных представлений и праздников | 4 |  | 22 | 12 | 8 | 2 |  |
|  | Контроль. |  |  |  |  |  |  | Экзамен |

**Форма обучения заочная**

***Таблица 5***

| №  п/п | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы\*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | | | | Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*  Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| всего | Контакт | ЗПГ | СРС |
| Раздел 1. «Основы профессии режиссера и актера.» | | | | | | | | |
| 1 | Тема 1.1. Психофизическая действенная природа актерского творчества. Эмоциональная память. Логика сценического действия. | *1* |  | 11 | 3 | 1 | 7 |  |
| 2 | Тема 1.2. Этюды на «статическое мгновение». Действие в статике. | 1 |  | 11 | 3 | 1 | 7 |  |
| 3 | Тема 1.3.  Сценическое внимание. Воображение. Магическое «если бы». | 1 |  | 12 | 3 | 1 | 8 |  |
| 4 | Тема 1.4. Этюды на создание сценической атмосферы. Работа с предметным миром. | 1 |  | 12 | 3 | 1 | 8 |  |
| 5 | Тема 1.5. Этюды со скульптурными композициями. Этюды на пословицы и поговорки. Японские трехстишия, латинские афоризмы как темы для скульптур. | 1 |  | 12 | 3 | 1 | 8 |  |
| Раздел 2. «Этюды по картинам и на муз.темы.» | | | | | | | | |
| 6 | Тема 1.6. Этюды по картинам. | 1 |  | 12 | 3 | 1 | 8 |  |
| 7 | Тема 1.7. Психофизическая выразительность речи; словесное воздействие как подтекст. Бессловесное действие. Внутренний монолог. | 1 |  | 13 | 3 | 2 | 8 |  |
| 8 | Тема 1.8. Этюды на музыкальную тему. | 1 |  | 13 | 3 | 2 | 8 |  |
| 9 | Тема 1.9. Этюды на этническую музыку. | 1 |  | 13 | 3 | 2 | 8 |  |
| 10 | Тема 1.10. Этюды на три опорных слова. «Зигзаги» сценического действия. | 1 |  | 13 | 3 | 2 | 8 |  |
| Раздел 3. «Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре.» | | | | | | | | |
| 11 | Тема 2.1. Отрывок из пьесы. Классика и современность. | 2 |  | 9 | 1 | 1 | 7 |  |
| 12 | Тема 2.2. Борьба как условие сценической выразительности. Сценическое общение. | 2 |  | 9 | 1 | 1 | 7 |  |
| 13 | Тема 2.3. Этюды на ощущение жанра. | 2 |  | 10 | 1 | 1 | 8 |  |
| 14 | Тема 2.4. Этюды на ощущение сценической формы. | 2 |  | 10 | 1 | 1 | 8 |  |
| 15 | Тема 2.5. Создание прирезки. Режиссерская планировка. | 2 |  | 11 | 2 | 1 | 8 |  |
| 16 | Тема 2.6. Композиция из предметов. Создание метафоры, образа. Работа над инсталляцией. | 2 |  | 11 | 2 | 1 | 8 |  |
| Раздел 4. «Работа режиссера над инсценировкой.» | | | | | | | | |
| 17 | Тема 2.7. Характерность в роли. Поиски выразительных средств в этюде. | 2 |  | 11 | 2 | 1 | 8 |  |
| 18 | Тема 2.8. Инсценировка сказок народов мира. | 2 |  | 11 | 2 | 1 | 8 |  |
| 19 | Тема 2.9. Инсценировка поэзии. | 2 |  | 11 | 2 | 1 | 8 |  |
| 20 | Тема 2.10. Мизансцена – язык режиссера. Импровизация в работе актера. | 2 |  | 11 | 2 | 1 | 8 |  |
| 21 | Тема 2.11. Поиски режиссерских подходов к инсценировке мифа, обряда. | *2* |  | 10 | 2 |  | 8 | Зачет |
| Раздел 5. «Работа режиссера над номером.» | | | | | | | | |
| 22 | Тема 3.1. Жанры и виды эстрадных номеров | *3* |  | 12 | 2 | 1 | 9 |  |
| 23 | Тема 3.2. Жанры и виды цирковых номеров | *3* |  | 12 | 2 | 1 | 9 |  |
| 24 | Тема 3.3. Особенности актерской выразительности в работе над номером | *3* |  | 12 | 2 | 1 | 9 |  |
| 25 | Тема 3.4. Трюк в эстрадном номере. Этюды на жанры и виды эстрадных номеров | *3* |  | 12 | 2 | 1 | 9 |  |
| 26 | Тема 3.5. Этюды в жанре «Зримая песня» | *3* |  | 12 | 2 | 1 | 9 |  |
| Раздел 6. «Поиски художественной образности в работе режиссера над документом.» | | | | | | | | |
| 27 | Тема 3.6. Понятие «театрализации» | 3 |  | 12 | 2 | 1 | 9 |  |
| 28 | Тема 3.7.Поиски художественной образности в работе реж-ра над документом | 3 |  | 13 | 2 | 2 | 9 |  |
| 29 | Тема 3.8. Театрализованное представление на основе документального материала | 3 |  | 13 | 3 | 2 | 8 |  |
| 30 | Тема 3.9. Создание макета будущей декорации. Образ спектакля, представления | 3 |  | 13 | 3 | 2 | 8 |  |
|  | Контроль |  |  |  |  |  |  | Экзамен |
| Раздел 7. «Монтаж как творческий метод в работе над театрализованным материалом.» | | | | | | | | |
| 31 | Тема 4.1. Монтаж как творческий метод в работе над театрализован-ным представлением | 4 |  | 21 | 3 | 1 | 17 |  |
| 32 | Тема 4.2. Поиски образности массового театрализованного представления. | 4 |  | 21 | 3 | 1 | 17 |  |
| 33 | Тема 4.3. Создание самостоятельнойрежиссерской композиции, компиляции с использованием художественного и документального материала | 4 |  | 23 | 3 | 2 | 18 |  |
| 34 | Тема 4.4. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников | 4 |  | 23 | 3 | 2 | 18 |  |
| 35 | Тема 4.5. Выбор темы для самостоятельной режиссерской работы. | 4 |  | 24 | 4 | 2 | 18 | Зачет |
| Раздел 8. «Практическая работа над созданием и воплощением сценария театрализованного праздника.» | | | | | | | | |
| 36 | Тема 5.1. Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. | 5 |  | 27 | 6 | 3 | 18 |  |
| 37 | Тема 5.2. Обряд как составная часть массового праздника. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала. | 5 |  | 28 | 6 | 3 | 19 |  |
| 38 | Тема 5.3. Практическая работа над созданием и воплощением сценария театрализованного представления или праздника | 5 |  | 29 | 6 | 4 | 19 |  |
| 39 | Тема 5.4. Общественно-значимые события – основа театрализован-ных представлений и праздников | 5 |  | 29 | 6 | 4 | 19 |  |
|  | Контроль |  |  |  |  |  |  | Экзамен |

**СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ КУРСА**

**Раздел I. Изучение элементов сценического действия.**

**Раздел II. Проявление характера персонажа в общении.**

**Раздел III. Условия сценической выразительности.**

**Раздел IV. Содержание дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников»**

Введение в специальность

Мизансцена — язык режиссера

Элементы органического действия.

Режиссерские упражнения на статические мгновения (пословицы, поговорки, памятники)

Сквозное действие.

Понятие о сверхзадаче

Художественный образ произведения

Режиссерские этюды на основе художественных произведений и музыки

Конфликт в драматическом произведении.

Сценическое общение

Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре

Работа режиссера над драматическим произведением. Отрывок из пьесы.

Работа режиссера над инсценировкой.

Поиски выразительных средств в этюде

Режиссерский анализ сценического произведения

Поиски сценической образности.

Работа режиссера над номером

Жанры и виды эстрадных номеров

Особенности актерской выразительности в работе над номером

«Трюк» в эстрадном номере. Этюды на жанры и виды эстрадных номеров.

Понятие «театрализации»

Поиски художественной образности в работе режиссера над документом.

Театрализованное представление на основе документального материала.

Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация»

Монтаж как творческий метод в работе над театрализованным представлением

Выразительные средства массового театра.

Поиски образности массового театрализованного представления.

Выбор темы для практической работы.

Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Практическая работа над воплощением сценария театрализованного представления или праздника.

Обряд как составная часть массового праздника. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.

Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках.

Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников

Практическая работа над созданием и воплощением сценария театрализованного представления или праздника

**5.ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

**см. ниже**

*Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:*

1 Введение в специальность Чтение литературы

2 Мизансцена — язык режиссера Чтение литературы

3 Элементы органического действия. Чтение литературы

4 Режиссерские упражнения на статические мгновения (пословицы, поговорки, памятники) Чтение литературы

5 Сквозное действие Подготовка к семинару

6 Понятие о сверхзадаче Чтение литературы

7 Художественный образ произведения Чтение литературы

8 Режиссерские этюды на основе художественных произведений и музыки Чтение литературы

9 Конфликт в драматическом произведении. Подготовка к семинару

10 Сценическое общение Чтение литературы

11 Понятие «жанр» и «форма» в режиссуре Чтение литературы

12 Работа режиссера над драматическим произведением. Отрывок из пьесы. Подготовка к семинару

14 Работа режиссера над инсценировкой. Чтение литературы

15 Поиски выразительных средств в этюде Чтение литературы

16 Режиссерский анализ сценического произведения Чтение литературы

17 Поиски сценической образности. Чтение литературы

18 Работа режиссера над номером Подготовка к семинару

19 Жанры и виды эстрадных номеров Чтение литературы

20 Особенности актерской выразительности в работе над номером

Чтение литературы

21 «Трюк» в эстрадном номере. Этюды на жанры и виды эстрадных номеров. Чтение литературы

23 Понятие «театрализации» Чтение литературы

24 Поиски художественной образности в работе режиссера над документом. Подготовка к семинару

25 Театрализованное представление на основе документального материала. Подготовка к семинару

26 Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация»

Чтение литературы

28 Монтаж как творческий метод в работе над театрализованным представлением Чтение литературы

29 Выразительные средства массового театра.

Чтение литературы

30 Поиски образности массового театрализованного представления. Подготовка к семинару

31 Выбор темы для практической работы. Подготовка к семинару

32 Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников Чтение литературы

33 Практическая работа над воплощением сценария театрализованного представления или праздника. Подготовка к семинару

34 Обряд как составная часть массового праздника. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.

Чтение литературы

35 Режиссура театрализованных представлений на нетрадиционных площадках. Чтение литературы

36 Общественно-значимые события – основа театрализованных представлений и праздников Чтение литературы

37 Практическая работа над созданием и воплощением сценария театрализованного представления или праздника

**6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

9.1. **Основная литература**:

1. Гончаров А.А. Поиски выразительности в спектакле М., 1964

2 Золотницкий Д.И. Будни и праздники театрального Октября М., 1982

3 Козлинский В.Н., Фрезэ Э.П. Художник и театр. М., 1975

4 Крыжицкий В.Н. Марджанов и русский театр. М., 1958

5 Орлов О.Л. Праздничная культура России М., 2001

6 Поламишев А.М. Мастерство режиссера М., 1992

7 Попов А.Д. О художественной целостности спектакля М., 1980

8 Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств М., 1971

9. Розовский М.Г. Режиссер зрелища М., 1971

10. Чечетин А.И. Основы драматургии театральных представлений М., 1981

9.2. **Дополнительная литература**:

1 Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления М.,1988

2. Силин А.Д. Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации) М.,1999

3. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных

представлений М., 1976

4. К игровому театру: В 2 т. – Т. 2 Игра с актером / Сост. , , .–М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010.– 487 с.

5. П. Ершов Режиссура как практическая психология. – М.: ВТО, 1972

6. Мастерство режиссера. – I – IV курсы / Под общей ред. . 2-е изд., испр. И дополн. – М.: Российский университент театрального искусства – ГИТИС, 2012. – 534 с.

7. Структура действия и современный спектакль. - Л.: ЛГИТМИК, 1988. – 200 с.

8. Барро Ж-Л. Воспоминания для будущего. – М.: Искусство, 1979

9. М. Поляков Поэтика драмы. - М.: ГИТИС, 1980. – 118 с.

10. В. Сахновский-Панкеев . Конфликт. Композиция. Сценическая жизнь. - Л.: Искусство, 1969. - 232 с.

**7.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий, занятия проводятся в виде лекций и семинарских занятий с использованием компьютерного проектора, а самостоятельная работа студентов подразумевает индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке. Используются: проблемный метод изложения лекционного материала, обсуждение докладов и дискуссия по наиболее сложным вопросам темы на семинарских занятиях.

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Для обеспечения данной дисциплины необходимы:

- оборудованные аудитории;

- технические средства обучения (компьютер/ноутбук, проектор);

- аудио-видеоаппаратура (магнитофон, видеомагнитофон, видеокамера);

Для занятий требуется хорошо проветренное помещение, желательно с зеркалами, в которых участники тренинга могли бы видеть себя в полный рост, а также удобная одежда и обувь, не сковывающая движений. В процессе проведения занятий рекомендуется использовать видеозаписывающую и видеовоспроизводящую аппаратуру, для дальнейшего анализа и корректировки полученных навыков. Световое освещение должно иметь естественные и искусственные источники.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составитель: Кротенко П.Ю.

Программа одобрена на заседании кафедры Режиссуры театрализованных представлений от \_\_\_\_\_\_\_ 2020 г., протокол N